
« Notes sur les collaborateurs »

[s.a.]

Cinémas : revue d'études cinématographiques / Cinémas: Journal of Film Studies, vol. 11, n°2-3, 2001, p. 329-331.

Pour citer ce document, utiliser l'information suivante :

URI: <http://id.erudit.org/iderudit/024863ar>

DOI: 10.7202/024863ar

Note : les règles d'écriture des références bibliographiques peuvent varier selon les différents domaines du savoir.

Ce document est protégé par la loi sur le droit d'auteur. L'utilisation des services d'Érudit (y compris la reproduction) est assujettie à sa politique d'utilisation que vous pouvez consulter à l'URI <https://apropos.erudit.org/fr/usagers/politique-dutilisation/>

Érudit est un consortium interuniversitaire sans but lucratif composé de l'Université de Montréal, l'Université Laval et l'Université du Québec à Montréal. Il a pour mission la promotion et la valorisation de la recherche. Érudit offre des services d'édition numérique de documents scientifiques depuis 1998.

Pour communiquer avec les responsables d'Érudit : info@erudit.org

Notes sur les collaborateurs

François Albera est professeur d'histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne et directeur de recherches au FNRS. Il a publié en français plusieurs recueils de textes d'Eisenstein (*Cinématisme, Le Mouvement de l'art*) et de cinéastes ou théoriciens soviétiques (Barnet, Kouléchov, les formalistes russes, Malévitch). Il est l'auteur notamment de *Eisenstein et le constructivisme russe* (1990) et *Albatros. Des Russes à Paris* (1995). Dernier ouvrage (codirection avec M. Tortajada et coauteur) : *Cinéma suisse : nouvelles approches* (2000).

Julie Beaulieu est doctorante en littérature comparée (option cinéma et littérature) à l'Université de Montréal. Ses récentes recherches portent sur la réécriture dans le cinéma de Marguerite Duras ainsi que sur la subjectivité, la représentation du corps et l'intermédialité dans la production visuelle et littéraire des femmes des années quatre-vingt et quatre-vingt-dix. Elle est également auxiliaire d'enseignement et collabore au Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal.

Oksana Boulgakova est professeur invité au Department of Slavic Languages and Literature à Stanford University. Elle est l'auteur de *FEKS – die Fabrik des exzentrischen Schauspielers* (Berlin, 1996), *Sergej Eisenstein : drei Utopien. Architekturentwürfe zur Filmtheorie* (Berlin, 1996) et *Sergej Eisenstein. Eine Biographie* (Berlin, 1998 — à paraître en anglais). Films : *The Girl who Kissed Stalin* (Allemagne, 1995), *Visages d'Eisenstein* (France-Allemagne, 1998).

Catherine Foisy est étudiante de deuxième cycle en production cinématographique et chargée de cours au Département de cinéma d'animation à l'Université Concordia. Pour son projet de maîtrise, elle réalise un film image par image qui a comme thème la négociation identitaire dans la représentation des corps au cinéma. Elle a aussi fait son baccalauréat en cinéma d'animation à l'Université Concordia.

Léonid Heller est professeur de littérature russe à l'Université de Lausanne. Il est notamment l'auteur de *Slovo mera mira. Stat'i o*

russkoj literature XX veka (1994), *Histoire de l'utopie en Russie* (en collaboration avec M. Niqueux, 1995), *Le Réalisme socialiste. Usages à l'intérieur, image à exporter* (en collaboration avec A. Baudin, 1998).

Mikhaïl Iampolski, anciennement chercheur à Moscou, à l'Institut du cinéma, et collaborateur aux Études tyniano-viennes, il est maintenant professeur au Département de la littérature comparée à New York University. Il est l'auteur de nombreux ouvrages sur le cinéma et la représentation visuelle dans l'Europe des XVIII^e-XX^e siècles, ainsi que sur la littérature russe. Ouvrage à paraître (2001) : *Sur la proximité. Essais sur la vision non mimétique*.

Tollof Nelson est chargé de cours au Département de littérature comparée de l'Université de Montréal et boursier du CRSHC pour sa thèse portant sur la temporalité rythmique de la mémoire dans le film *Miroir* (1974) de Tarkovski. Il collabore au Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal.

Viva Paci est doctorante en littérature comparée (option cinéma et littérature) à l'Université de Montréal et chargée de cours dans cette même université ainsi qu'à l'Université de Bologne. Ses recherches portent sur le cinéma expérimental, le cinéma d'essai et sur l'utilisation de l'animation de synthèse au cinéma. Elle a rédigé une thèse sur le cinéma de Chris Marker au DAMS de l'Université de Bologne. Elle collabore au Centre de recherche sur l'intermédialité de l'Université de Montréal.

Bernard Perron est professeur adjoint au Département d'histoire de l'art (Secteur des études cinématographiques) de l'Université de Montréal. Ses travaux portent sur l'avènement du montage, la narration, la cognition et le jeu dans le cinéma narratif ainsi que sur les jeux vidéo. Il prépare actuellement un numéro de la revue *Cinémas* consacré au cognitivisme.

Francesco Pitassio est doctorant à l'Université de Bologne. Il travaille sur la théorie de l'acteur durant les années vingt. Corédacteur de la revue *Fotogenia*, il collabore aussi à *Cinegrafia*, *Illuminace*, *Cineforum*, *Bianco e Nero*. Depuis 1997, il participe au comité scientifique du Colloque international d'études cinématographiques d'Udine.

Maria Tortajada est maître de conférences en histoire et esthétique du cinéma à l'Université de Lausanne. Elle a publié *Le spectateur séduit. Le libertinage dans le cinéma d'Éric Rohmer et sa fonction dans une théorie de la représentation filmique* (1999) et a agi à titre de codirectrice de publication de *Cinéma suisse: nouvelles approches* (2000). Elle a étudié la question du jeu de l'acteur chez Bauer, Kouléchov, Poudovkine, Rohmer et Rouch.

Yuri Tsivian est professeur à University of Chicago. Il a publié plusieurs ouvrages dont *Istoricheskaja recepcija kino* (1991), partiellement traduit sous le titre *Early Cinema in Russia and its Cultural Reception* (1994) et *Dialogues with the Screen* (1994, en collaboration avec Iouri Lotman). Il a aussi réalisé un CD-Rom: *Immaterial Bodies: Cultural Anatomy of Early Russian Cinema*.